

2° de deux oiseaux se disputant un entrelac qu'ils retiennent avec le bec et une patte relevée ; 3° un cerf broutant un arbre ; 4° un aigle au vol éployé ; 5° un deuxième cerf semblable au précédent. Le cerf est considéré en iconographie comme l'ennemi du serpent.

La troisième figure a un aspect bizarre que lui donnent des moustaches retroussées et contournées en volute ; viennent après elle : 1° un chien ; 2° un animal à tête de bouc et queue de serpent terminée par une feuille d'acanthé à trois lobes ; 3° deux têtes de cerf réunies aux extrémités d'un même corps ; 4° une panthère dont la queue est relevée sur le dos. La panthère est quelquefois considérée comme emblème de la luxure. 5° deux béliers attelés de front.

Le quatrième modillon est semblable au deuxième ; après lui se trouvent : 1° un bélier ; 2° un serpent dont la tête est surmontée d'une aigrette, représentation de l'aspic ; 3° une sorte de boeuf surmonté d'une inscription dont on ne lit que la fin,CORNIVS, et qui n'est sans doute qu'une réplique de l'unicorne que nous retrouverons plus loin dans la propriété Sarsay ; 4° un dragon ou serpent ailé avec aigrette, emblème de l'envie ; 5° un buste d'homme, vu de face, tenant un caducée ou une lyre et derrière la tête duquel sont deux ailes éployées ; 6° un aigle au repos maladroitement placé dans le sens horizontal.

Une tête imberbe et tonsurée est le sujet du cinquième et dernier modillon.

Comme provenant de même origine, nous avons aussi à signaler trois bas-reliefs de même genre qui se voient à l'extérieur d'une maison située rue Roquette, n° 9. Ce sont un griffon dont l'attache de l'aile a la forme d'un écu, curieux détail que nous signalons à cause de l'import-