

il en réunit ainsi jusqu'à cinquante dont quelques-uns portaient des signatures estimables ; le catalogue trop sommaire nous en a été conservé, nous le redonnons (10) ici, car nous savons avec quel soin les curieux de l'histoire de l'art recherchent ces indications pour la biographie des artistes ou pour suivre la trace de l'odyssée souvent obscure de quelque toile de Musée.

« Nous avons fait appeler sieur Jean Bock, peintre de  
 « cette ville, lequel étant survenu nous avons de lui pris et  
 « reçu le serment à la manière accoutumée lequel au  
 « moyen d'iceluy nous a juré et affirmé de fidèlement  
 « procéder à l'estimation des dits tableaux qui sont dans  
 « tous lesdits appartements, ce qu'il a fait ainsi qu'il suit : »  
 Une *Vénus endormie et des satyres*, estim. 30 l. — Un petit  
 tableau représentant des paysages de Herman Sivannefels  
 (Swanvelt), 40 l. — Un paysage de « Vanudin » (Luc  
 Van Uden), 40 l. — *L'Embrasement de Troie* « d'un Franc »  
 (Lanfranc ?), 40 l. — Un tableau flamand, 24 l. — *Un  
 fumeur* de Vandercabel, 24 l. — Un *Bacchus* du sieur Cottel,  
 30 l. — « Une teste » 6 l. — Une *Vanité*, 24 l. — Deux  
 paysages « pendants » l'un représentant *Pan et Syrinx*,  
 l'autre une *bachante*, 48 l. — Deux autres représen-  
 tant *des portraits des hérésiarques*, 24 l. — Une nudité, 12 l.  
 — Un portrait, 12, l. — Deux autres pendants représentant  
 des *Marines*, 12 l. — Deux *Marines*, 12 l. — Un portrait,  
 6 l. — Un autre portrait, 12 l. — Une *Vierge* de Léonard  
 de Vinci, 100 l. — Une *Vierge* copiée d'après Raphaël par

---

(10) *Inventaire sommaire des archives de la Charité*, Lyon, Perrin, 1874 ; tome I ; B. 262.