

le luxe déployé dans leurs monuments par les moines de Cluny, un si curieux contraste.

Des remaniements successifs, la surélévation des combles de la grande nef et la construction par Pierre de la Fin, au xv^e siècle, du clocher de style flamboyant qui flanque l'angle droit de la façade, en avaient déjà altéré le caractère primitif. Au xvii^e siècle, après les guerres de religion, la Bénisson-Dieu devint la propriété des Bernardines; leur abbesse, M^{me} de Nérestang fit subir à l'église des outrages plus funestes encore, par la démolition du transept et de l'abside, et l'adjonction, sur le collatéral sud, d'une nouvelle chapelle dont la décoration luxueuse en style Louis XIII dépare lamentablement la tranquille ordonnance romane des nefs.

Malgré ces transformations et ces mutilations, l'église de la Bénisson-Dieu, restaurée en partie au cours de ces dernières années par les soins de l'état, est encore un des monuments archéologiques les plus intéressants du Roannais et par la partie architecturale, et par les objets d'art curieux qu'elle renferme (statues, calvaire, broderies, trésor, carrelages émaillés et incrustés, pierres tombales), dont M. Jeannez a dressé un très instructif et très savant inventaire.

Les différentes parties du travail de M. Jeannez sur cette église ont été réunies par lui en une monographie qui a sa place marquée dans toutes les bibliothèques foréziennes.

..

A côté des travaux de longue haleine dont je viens de rendre compte, je dois signaler encore, dans ce recueil les *Notes sur les Roannais au Salon de Paris*, publiées par M. Chassain de la Plasse pour le Salon de 1888, par M. Emile Petit pour celui de 1889; une notice de M. Joseph Déchelette sur le *Château de Montrenard et ses seigneurs*; la reproduction (précédée d'une notice, trop courte, à notre gré, de M. Louis Monery), de quatorze miniatures de la *Chronique du bon duc Louis*, relevées avec une extrême minutie par M. Armand Queyroy sur le manuscrit français de cette chronique, conservé à la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg.

Avant de quitter le *Roannais*, je veux rappeler à nos lecteurs qu'à l'occasion du concours régional de 1890, la ville de Roanne a décidé l'ouverture, pour les premiers jours de juin, d'une *Exposition rétrospec-*