

IX. VARIA (xvi<sup>e</sup> siècle).

Sous ce titre notre intention était, avant d'aborder l'étude des plans du xvii<sup>e</sup> siècle, de décrire plusieurs petites vues de Lyon utilisées comme frontispice, bandeau, etc., dans divers ouvrages du xvi<sup>e</sup> siècle, et dont quelques-unes sont assez finement gravées; mais en raison de ce qu'elles ne sont pas des œuvres originales, et seulement de simples réductions plus ou moins exactes des plans et vues que nous avons décrits, nous y renonçons présentement, ne faisant d'exception que pour une petite gravure sur cuivre, de 142 millimètres de largeur, par 72 de hauteur.

Tirée d'un ouvrage allemand dont nous ignorons le titre, cette vue, assez délicatement gravée, est pour l'ensemble une copie réduite de celle dessinée par Hoefnagel, qui se trouve au tome V du *Théâtre des Cités du monde* de Braun; mais par les détails le graveur l'a rendue plus intéressante en rectifiant ce que l'original présente de plus défectueux: les monuments publics, tels que Saint-Nizier, Fourvière, Saint-Jean et autres églises dont la silhouette est assez bien rendue, tandis que ces monuments sont méconnaissables dans l'œuvre d'Hoefnagel.

De plus, elle est ornée de trois personnages avec le costume du temps, qui représentent les trois principales vertus symbolisées par la religion, la science et la concorde.

Le personnage de gauche, revêtu du costume ordinaire des ministres luthériens, reçoit les tables de la loi qui lui sont présentées par un sénestochère mouvant d'une nuée; celui du milieu, portant le vêtement consacré aux alchimistes, reçoit la sphère céleste posée sur le livre de la science, d'un dextrochère mouvant d'une nuée; enfin, le