

C'est ainsi que l'on trouve des éditions de la Cosmographie de Munster en allemand, en latin et en français, avec une petite vue de Lyon assez bien gravée sur bois, qui a 155 millimètres de largeur, par 123 de hauteur, et qui n'est qu'une réduction assez exacte de celle publiée par Antoine du Pinet. Le titre lui est aussi emprunté : « *La ville de Lyon, son plant, ses forteresses, et les principaux bastimens d'icelle* » (3).

La légende qui est en dessous est également la même :

« Les lieux principaux notez de la presente ville, et cité de Lyon. »

Un peu plus tard, vers la fin du XVI^e siècle, dans les dernières éditions, c'est la gravure même de du Pinet qui est utilisée. Belleforest n'a donné dans sa Cosmographie qu'une copie exacte de la vue de du Pinet, mais ici nous nous trouvons en présence de la planche même, avec son encadrement gracieux et toutes les petites irrégularités et interruptions de traits que l'on remarque dans l'impression de Jean d'Ogerolles, dont toutefois le nom a été enlevé du cartouche inférieur où il figurait.

Nous ne connaissons que des éditions allemandes et latines avec cette planche, probablement celles qui furent publiées en 1598, 1614 et 1628, et qui parurent avec de nouvelles planches et des cartes en plus grand nombre (4).

(?) Voir au Chapitre VI la *Description de la ville de Lyon*, par Antoine du Pinet, imprimée à Lyon, en 1564, par Jean d'Ogerolles.

(4) Nous possédons dans notre collection cette vue, avec légende latine et allemande, ainsi que la vue réduite indiquée plus haut, en français, latin et allemand. Toutes ces épreuves sont sur des feuillets séparés et arrachés à des volumes dont nous ne pouvons donner exactement la