

veritable : pourtant que vous avez proposé de faire les descriptions des principales villes du monde avecque representations des pourtraicts d'icelles au naturel. Afin donc de vous satisfaire, en tant que je puis, à quoy je me sens obligé, pour le grand et perpetuel devoir d'amitié, que vous m'avez tousiours monstre, entendez ce qui s'ensuit :

« Lyon, est ville de la Gaule Celtique, situee au pays de Forest, aujourd'huy, comme jadis, fort renommée et celebre, tant pour estre ville fort marchande, que pour plusieurs autres singularitez d'icelle »

Au tome cinquième, la planche n° 19 représente, dans sa partie supérieure, une vue perspective de la ville de Lyon, dessinée par Georges Hoefnagel. Cette planche, gravée sur cuivre, contient dans sa partie inférieure une vue de la ville de Vienne en Dauphiné. Le dessin de la ville de Lyon a 455 millimètres de largeur, par 182 de hauteur. La vue en est prise à peu près sur l'emplacement actuel du fort de Vaise. Par un artifice de dessin le panorama de la ville se déroule à droite et à gauche de la Saône, malgré la croupe de la montagne de Fourvière qui ne permet pas d'apercevoir l'église Saint-Jean, dont on voit cependant les clochers se profiler, ainsi que la pointe d'Ainay, sur le dessin d'Hoefnagel. Cette vue est assez mauvaise et tout à fait inexacte. Non seulement les principes de la perspective n'y sont pas observés, mais les maisons sont massées uniformément sur les quais, sans présenter d'ouverture pour les rues latérales, et le profil des montagnes est considérablement exagéré. En un mot, rien de naturel dans cette vue, sauf quelques détails qui montrent cependant qu'on est en présence de la ville de Lyon.

Dans le haut, l'inscription suivante : LVGDVNVM vulgo LION.