

ut transferre omne mercium genus in quacumque orbis partem commodissime possint. Loci commoditas ex annuum decursu apparet, quodque in medio fere Europae posita sit. Amnes autem sunt Rhodanus, et Arar (Sagouam hodie vocant) juxta Lugdunum confluentes, simulque in mare Ligusticum decurrentes, mercibus importandis et exportandis accomodatissimi. »

Dans le haut, à droite de Fourvière, est un cartouche, dans lequel est écrit le nom latin de la ville : LVGDVNVM.

On remarque dans ce plan, à peu de chose près, tous les détails qui figurent sur le grand plan scénographique. Les noms des monuments et des principales voies publiques, quoique finement gravés, sont très lisibles. Toutefois, le graveur n'a pas jugé à propos d'indiquer l'orientation tracée sur l'original qui a servi au dessin de ce plan et dont il n'est pas fait mention dans la légende qui l'accompagne, original qui est, à n'en pas douter, le grand plan scénographique, dont toutes les parties principales sont très facilement reconnaissables.

Cette réduction a le grand avantage de représenter, sur une petite surface qu'il est facile d'embrasser d'un seul coup d'œil, le panorama de toute l'étendue de la cité vers le milieu du xvi^e siècle :

La description de la ville de Lyon, imprimée au verso du plan, ne présente aucun intérêt, étant beaucoup plus succincte et bien moins traitée que celle donnée par de Belleforest. Elle débute ainsi :

« Jean Metel, Bourguignon, à tres-docte personnage, George Brun, salut. Vous m'avez requis de vous escrire en brief ce que j'auroye appris de la ville de Lyon, ou des livres, ou des propos de mes amis, que j'estimerois estre

