

VIII. GEORGES BRAVN (1572-1580).

Georges Braun (1), archidiacre de Dortmund, mort doyen de la collégiale de Notre-Dame de Cologne, au commencement du XVII^e siècle, est principalement connu par son *Grand Théâtre des différentes cités du monde*, publié en latin sous le titre de : *Civitates orbis terrarum, in aësis incisae et excusae, et descriptione topographica, morali et politica illustratae*. Coloniae, 1572-1618, 6 tomes en 3 volumes grand in-folio.

Ouvrage devenu rare, et surtout recherché à cause des nombreuses gravures qui sont de François Hogemberg et de Simon Van den Noevel (Novellanus). Georges Hoefnagel a communiqué à l'auteur plusieurs plans de villes d'Europe, et Corneille Chaymon ceux de plusieurs villes d'Allemagne. Sur les plans de chaque ville se trouvent représentés les costumes du temps. Les premiers volumes ont été réimprimés en 1612.

Il a paru en même temps plusieurs éditions de cette œuvre, savoir : 1^o comme ci-dessus, avec le texte latin ; 2^o avec le texte allemand ; 3^o avec un texte français, les planches étant les mêmes pour les trois éditions.

Dans son *Manuel du libraire*, Brunet indique que la traduction française a été imprimée à Bruxelles, en 1572 ?

Rien dans le texte ne confirme cette présomption.

Le titre général, commun aux six tomes, est, sur un frontispice gravé :

THEATRE DES CITES DV MONDE

(1) Georgivs Bravnius, Braun, Bruin, Le Brun, Brun, suivant les éditions et les volumes.