

fortification qui est ajoutée, le reste du dessin n'est qu'une réduction assez fidèle de la splendide vue de du Cerceau, avec le quartier de l'Observance en moins. La planche, gravée assez délicatement sur bois, est entourée d'un encadrement gracieux, également gravé sur bois et qui se compose, sur les côtés, d'une cariatide posée sur un mascarón vu de profil, surmontée d'un autre mascarón et rattachée par des ornements à volutes au cartouche central supérieur dans lequel est inscrit, en caractères romains, LYON. La partie inférieure est divisée en panneaux avec le nom de l'imprimeur, JEAN D'OGEROLLES, gravé dans celui du milieu.

A l'intérieur de l'encadrement et en dessous du dessin, se trouve l'indication suivante :

« LES LIEUX NOTEZ DE LA PRESENTE VILLE, ET CITÉ DE LYON. A — Saint Iean Eglise collegiale. B Saint Paul Eglise collegiale. C — Pierre Scise. D — Forviere. E — Le Pont de Saone. F — La riviere de Saone. G — L'Abbaye d'Esney. H — Les Iacopins. I — Saint Nizier. K — Le Pont du Rosne. L — Les Cordeliers. M — La Platiere. N — La coste Saint Sebastien. O — Les Boulevers de la porte Saint Sebastien.

La description de la ville de Lyon, qui occupe les pages 30 à 37, n'est en résumé qu'un discours emphatique mélangé avec quelques renseignements historiques et descriptifs sur Lyon et la province lyonnaise, dans lequel l'auteur s'élève contre les vêtements luxueux portés par les habitants, et qu'il termine par un éloge pompeux de ses coreligionnaires et de leur doctrine (1).

---

(1) En 1844, P. M. Gonon a fait imprimer, chez Storck, une mau-