

chet, graveurs lyonnais, un fac-similé du grand plan scénographique de Lyon au xvi^e siècle, conservé dans les archives municipales.

Cette magnifique estampe, composée de 25 feuilles numérotées de 1 à 25 dans la direction du midi au nord et de l'ouest à l'est (2), ayant en moyenne chacune 438 millimètres de largeur, par 341 millimètres de hauteur, et qui, assemblées, forment un rectangle de 2 m. 19 de longueur par 1 m. 71 de hauteur, marges non comprises, est un plan levé à vol d'oiseau, véritable vue perspective et cavalière, où les monuments publics, les maisons particulières, la topographie du sol sont dessinés et reproduits à une assez grande échelle qui permet de se rendre compte de l'aspect pittoresque que présentait la cité vers le milieu du xvi^e siècle. C'est aussi par les détails qu'il fournit sur le costume des habitants, certains jeux, certaines représentations et coutumes locales, la destination des édifices, etc., un véritable plan scénographique.

A chaque angle est placé un vent qui souffle : en bas, à gauche, est EVRVS, à droite, AQVILO ; en haut, à droite, CORVS, à gauche, AVSTER. L'orientation est complétée sur sur les quatre côtés par les inscriptions suivantes, gravées en grandes capitales : en bas, PARS ORIENTALIS ; en haut, PARS OCCIDENTALIS ; à droite, PARS SEPTENTRIONALIS ; à gauche, PARS MERIDIONALIS.

Les armes de France sont placées dans le haut, à côté de *Auster*, et le blason de la ville se trouve vers *Corus*.

(2) Sur la reproduction, le numérotage indiqué en haut et à droite de chaque feuille n'est pas le même, il est fait dans la direction de l'est à l'ouest et du midi au nord.