

LYON SUR LE ROSNE CITÉ ANTIQUE,
 PAR LA MARCHANDISE FORT MAGNIFIQUE,
 FLEURISSANT EN BIENS A GRAND ABONDANCE,
 SUR TOUTES LES VILLES QUE SONT EN FRANCE.

Un peu à gauche de ce quatrain, contre le trait qui encadre la gravure, on lit d'abord :

HIERONYMVS
 COCK PICTOR
 ANTVERPIANVS
 EXCVDEBAT 1550
 CVM GRATIA ET
 PRIVILEGIO. 8. AN. (annorum)

Puis ensuite :

BALTASÆR BOS FACIEBAT.

La description que nous avons donnée au chapitre II de la vue de Lyon de du Cerceau, sauf toutefois ce qui concerne la partie artistique de l'exécution, peut s'appliquer à l'estampe gravée par Bos, qui n'est qu'une copie de la première, comme nous l'avons dit. Il en est de même des indications écrites qui sont exactement semblables.

Nous terminons en faisant remarquer que cette estampe est, sinon commune, cependant bien moins rare que la vue de du Cerceau : pour sa part, la bibliothèque de la ville de Lyon en possède deux exemplaires en bon état de conservation.

IV. GRAND PLAN SCÉNOGRAPHIQUE (1545-1553).

De 1872 à 1876, la Société de Topographie historique de notre ville a fait graver sur cuivre, par Sëon et Dubou-