

défense de la ville, fut menée très rapidement, au point qu'on cessa d'y travailler vers la fin de 1546.

Des documents qui précèdent, il résulterait que la vue de Lyon de du Cerceau a été exécutée dans la période comprise entre les années 1547 et 1551.

Mais comme en 1550, Jérôme Cock, imprimeur et marchand d'estampes à Anvers, publiait, avec un privilège de huit années, une copie agrandie de la vue de Lyon de du Cerceau, l'œuvre de notre artiste ne peut être postérieure à 1549, ni antérieure à 1547. Par conséquent, nous présumons ne pas nous tromper en assignant la date de 1548 (et en cela nous nous trouvons d'accord avec l'opinion émise par M. de Geymüller) au panorama de la ville de Lyon, œuvre capitale de du Cerceau, que l'on doit considérer, à juste titre, comme la première, et par conséquent, le *prototype* de toutes les représentations au naturel et vues de la ville de Lyon, publiées au xvi^e siècle.

J.-J. GRISARD.

Ingénieur topographe.

(*A suivre.*)

