

LE PEINTRE VAN DER KABEL ET SES CONTEMPORAINS, avec le catalogue de son œuvre peinte et gravée (1631-1705), par RAOUL DE CAZENOVE. — Paris, Rapilly. — Lyon, Henri Georg, in-8°.

D'un simple discours de réception à l'Académie de Lyon, M. de Cazenove, reprenant de nouveau son premier travail, est arrivé à faire une étude complète sur la vie et les œuvres de l'un des artistes lyonnais les plus féconds du XVII<sup>e</sup> siècle. Si, en effet, par sa naissance, Van der Kabel appartient à la Hollande, il est vraiment lyonnais par sa vie et ses œuvres. C'est à Lyon, où il passa quarante années de sa vie, qu'il a laissé le plus de souvenirs et que l'on retrouve le plus grand nombre de ses productions artistiques. Ces souvenirs, M. de Cazenove les a demandés à tous les documents que possèdent nos bibliothèques et nos archives publiques, pendant que les galeries publiques et les collections particulières lui ont fourni les éléments du catalogue descriptif et raisonné, qu'il a dressé de toutes les peintures ou estampes connues de Van der Kabel. Bien plus, non content d'étudier l'artiste et son œuvre, il s'est même attaché à nous faire connaître les artistes qu'il comptait au nombre de ses amis, et c'est ainsi qu'il nous fournit, notamment sur le sculpteur Nicolas Bidau, et quelques-uns de ses travaux, des renseignements d'un grand intérêt.

NOTICE SUR LE RECUEIL DES TESTAMENTS ENREGISTRÉS EN LA CHANCELLERIE DE FOREZ (1272-1467), par Auguste CHAVERONDIER, archiviste de la Loire. — Saint-Etienne, Théolier et Cie, imprimeurs, in-8°.

Peu de fonds de nos archives renferment autant de renseignements curieux sur notre histoire locale, au Moyen Age, que celui des *Testamenta*. Vital de Valous, qui leur avait fait de nombreux emprunts, a signalé, depuis longtemps déjà, l'intérêt multiple que présentent ces précieux documents. Moins riches assurément que les Archives du Rhône, celles de la Loire possèdent aussi une collection importante de Testaments enregistrés à la chancellerie du Forez ; car cette collection ne compte pas moins de 52 registres in-folio, embrassant une période