

suivante : Baschi, Benedetti, Catanei, Corneri, Fieschi, Franzoni, Fromentorii, Lescari, Madaleni, Marineti, Moniglia, Motogli, Pallevicino, Priati, Richeti, Sauli, Savignoni, Spinacci, Spinola, Torre et Vignole. Le P. Menestrier affirme que les Grolier venaient aussi de Gênes.

La même église contenait un maître-autel et deux bénitiers en marbre blanc d'un très beau travail, exécuté par les frères Dorel. Ils furent transportés dans l'église des Feuillants, qui servit au culte pendant que l'on restaurait l'église des Oratoriens de la Vieille-Monnaie, qu'un décret de l'Assemblée nationale avait ordonné d'approprier au service paroissial de la circonscription de Saint-Polycarpe.

Divers habitants de la paroisse de Saint-Louis avaient demandé qu'à raison de l'éloignement des nouvelles églises affectées au culte, le Directoire du district de Lyon érigeât provisoirement en succursale l'église des Carmes, et qu'il fût sursis à la vente jusqu'à la formation de la fabrique qui devrait se pourvoir ensuite pour obtenir l'érection d'une succursale dans cette église. L'autorité locale refusa de délibérer sur cette proposition et ordonna la destruction de cet édifice que nous essayons aujourd'hui, avec le secours de l'histoire, de relever de ses ruines.

*Chaire à prêcher.* — Toutes les descriptions des curiosités de Lyon au siècle dernier s'accordent à citer comme remarquable par son travail de sculpture, la chaire en bois de noyer qui existait dans l'église des Grands Carmes. Elle a été sculptée à Lyon par Benoît Amequin, d'après les dessins de celle de Saint-Etienne-du-Mont, à Paris. On sait que celle-ci était l'œuvre de Lestocart et que le plan lui en avait été fourni par Laurent la Hire. Piganiol (*Description de Paris*, VI, p. 113), en donne la description. Elle ne s'ap-