

Aussi les ouvrages de M. Bleton, ont-ils reçu du public lyonnais l'accueil le plus empressé.

Le premier en date, est la *Petite Histoire populaire de Lyon* (1885). Dans la pensée de l'auteur, ce livre était destiné aux écoles. C'est, en effet, une vulgarisation de notre histoire, à l'usage de ceux qu'effrayerait la lecture des six volumes de Clerjon, ou de la compilation de Montfalcon. Toutefois ce modeste volume a trouvé place chez les bibliophiles, les collectionneurs, les gens du monde, enfin chez tous ceux qui lisent.

Deux ans après, en 1887, paraissait *A travers Lyon*, livre plein d'humour, où M. Bleton nous initie aux vieilles choses lyonnaises, en nous promenant avec lui de Bellecour à la Croix-Rousse, des Terreaux à Vaise, de la Guillotière à Perrache. Ce n'est ni une dissertation, ni un traité d'histoire, mais une conversation pleine de bonhomie entre l'auteur et son lecteur. L'un parle, l'autre écoute, se gardant bien d'interrompre.

Ce volume eut un vrai succès. Si bien, que tiré cependant à trois cent cinquante exemplaires, il était épuisé quelques jours après la mise en vente.

Deux jeunes libraires, qui ont fait leur preuve par des publications lyonnaises, dont nous avons rendu compte ici même, ont eu la pensée de rééditer *A travers Lyon*, et d'en faire véritablement un beau livre.

Ils furent mis en relations avec M. Drevet, l'aquafortiste distingué, dont les gravures sont si recherchées, et qui s'offrit spontanément à illustrer le texte de M. Josse. Ayant ses portefeuilles bourrés de croquis et de documents, M. Drevet était bientôt en mesure de livrer ses dessins, que l'on peut voir exposés chez les éditeurs, soit à l'état d'originaux, soit reproduits en phototypie, avec une réussite parfaite par la maison Gillot.

Nous devons à l'obligeance de MM. Dizain et Richard de pouvoir donner la primeur d'une vignette tirée de cet ouvrage, qui paraîtra au mois de décembre. Elle représente le Puits-Pelu, dont on parle souvent. C'est une originale restitution de ce vieux quartier, démoli hélas, avec bien d'autres.