

tout ce que fut l'enseignement de Victor de Laprade, dont il occupe la chaire :

« Dédaignant, dit-il, ces grands effets oratoires souvent destinés à dissimuler le vide de la pensée, peu soucieux d'attirer la foule, à laquelle ne peut convenir qu'une vulgarisation trop facile, il avait vu venir à lui, dès le premier jour et conserva jusqu'à la fin, en le voyant chaque année s'accroître, un public d'élite, non de simples auditeurs, mais de fidèles, et tous parlent encore avec émotion de ces belles leçons préparées par tant d'études, mûries par tant de réflexions, de cette parole sans apprêt, mais pleine de séduction comme de force pénétrante. »

La parole est donnée ensuite à M. Léon Roux, président de l'Académie de Lyon, pour la classe des Lettres. Dans un discours, qui renferme une étude complète de l'œuvre de Victor de Laprade, l'orateur s'attache principalement à peindre « le chantre inspiré du devoir. » Le devoir ! C'est par ce mot que se résume toute son œuvre. Laprade appartient, comme tous les grands poètes, à l'école spiritualiste. La croyance en Dieu, le culte de la famille, l'amour de la patrie, forment la triple source de ses inspirations. Puis l'orateur termine par ces grandes considérations morales :

C'est donc chose excellente que la cérémonie qui nous réunit aujourd'hui, car elle a une signification vraiment patriotique. Le torrent des mauvaises doctrines grossit sans cesse ; partout il étend ses ravages. Plus que jamais il est donc nécessaire de protester, si l'on ne veut pas passer pour complice. Ce monument est une protestation ; c'est un acte et un grand acte. En l'élevant, ce n'est pas tant un homme que vous honorez d'une manière insigne : s'il n'y avait que cela dans ce solennel hommage, il n'échapperait pas à la loi de caducité qui atteint toutes les choses humaines, et, en dépit de l'habileté de l'artiste auquel nous le devons, on pourrait dire de lui, avec Bossuet, qu'il porte jusqu'au ciel le magnifique témoignage de notre néant. Il y a, comme je l'ai dit en commençant, quelque chose de plus dans cette œuvre, et c'est pour-