

Enfin, l'honnête scieur de long met sa note dans ce concert de braves gens :

La scie avance et glisse
 En chantant comme un geai ;
 Avouons sans malice
 Que son chant n'est pas gai.

.

Sciant sapins et chênes,
 Le bois blanc, le bois dur,
 On gagne pour ses peines
 Peu d'argent, mais c'est sûr.

Encore un qui « de peu se soucie » et qui ne troublera pas l'ordre social !

L'ouvrier des champs, le paysan, de Pierre Dupont, n'est pas traité avec moins de soin et de fidélité. Et toujours, dans ses portraits, quelque touche claire et joyeuse, puisée à ce fonds de bonne humeur, de philosophie douce et résignée qui semble un apanage du tempérament lyonnais, et auquel le héros principal de notre théâtre populaire — type trivial et trop souvent grossier — doit son meilleur attrait.

*
 * *

En somme, on peut contester en plus d'un point les sentiments que nous professons à l'égard de Pierre Dupont. Ce qui nous paraît au moins acquis, c'est qu'entre tous les chansonniers, il se distingue par beaucoup d'honnêteté et de grâce décente, c'est que sa Muse va volontiers chez les humbles, jamais en mauvais lieu ; elle ignore les succès dus à la grivoiserie ou à la malignité ; elle n'a jamais blessé personne.