

Antoine Clapasson a dit en parlant de l'église de l'hôtel Dieu :

« L'on voit, au-dessus de la porte de l'église, un grand groupe de figures qui représente une Notre-Dame-de-Pitié ; c'est un ouvrage de Mimerel, qui a fourni le dessin de cette église, et qui a fait les statues et les autres ornemens du grand autel...

« La figure de la Vierge en marbre qu'on voit à une chapelle du côté de l'épître est encore de Mimerel (18). »

Breghot du Lut et Péricaud ont attribué aussi à cet artiste les dessins sur lesquels fut élevée cette église (19).

Il est possible que le dessin primitif de l'église de l'hôtel Dieu ait été fait par Mimerel, mais celui-ci est resté étranger à la construction.

Nous avons trouvé, dans les minutes des actes du notaire Gajan, les marchés ou *prix faits* qui furent passés, le 14 juin et le 13 décembre 1637, avec Guillaume Ducellet, « maistre architecte et sculpteur », François Regnan et Pierre Bournan, maîtres maçons (20).

Mimerel a fait quelques ouvrages pour cette église ; toutefois les sculptures pour le grand autel du chœur ont été exécutées par Georges Hannicq, « maistre sculpteur de Mons en Hainault, demeurant à Lyon. » Le prix fait de ces ouvrages, pour 2,400 livres, est daté du 30 juin 1646 et signé *George Hannicq* ; il y est fait mention entre autres de

(18) *Description de la ville de Lyon*, 1741, p. 48 à 53.

(19) *Biographie lyonnaise*. Voir aussi Lance, *Dictionnaire des architectes français*, 1872, t. II, p. 139.

(20) Archives de Lyon, DD, minutes de Gajan, hôtel Dieu, 1629 à 1638, folios 595 à 599, 637 à 639. — Guillaume Ducellet signait *Ducellet*.