

En 1663, « les figures pour le feu de joye qui fut fait sur le pont de pierre de Saosne (16). »

Le dernier ouvrage que nous connaissons est une inscription faite à l'hôtel de ville et payée 800 livres le 7 janvier 1669.

Mimerel a fait des statues pour plusieurs églises, ainsi que pour des maisons de Lyon. Nous citerons entre autres la Notre-Dame-de-Pitié du portail de l'église de l'hôtel Dieu, l'Annonciation et les statues de saint Benoît et de saint Pierre au portail de l'église des Célestins, *l'effigie* de Louis XIV à la Grenette, etc., etc.

Un travail de sculpture important exécuté par Jacques Mimerel existe encore tout entier ; nous voulons parler d'un tombeau élevé dans l'église de l'abbaye de Saint-Antoine de Viennois, dans le département de l'Isère, tombeau dans lequel on déposa des reliques de saint Antoine. Ce monument fut fait de 1668 à 1670 et fut payé 10,000 livres tournois à Mimerel. Ce sculpteur a fait de plus, pour le chœur de cette église, six statues de pierre, dont le prix fut de 3,000 livres (17).

Mimerel était architecte, comme l'ont été tant de peintres et de sculpteurs au XVI^e et au XVII^e siècle. Il a donné le dessin et a dirigé la construction de l'église Saint-Antoine, à Lyon.

(16) Archives de Lyon, BB 218, folio 392, et CC, mandement du 28 septembre 1663.

(17) Toutes les pièces relatives à ces travaux ont été publiées dans un des volumes des procès-verbaux et des rapports de la Réunion des Société des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne (1884, p. 201 a 236).