

qui ont esté posées au dessus du grand portail de l'esglize des Feuillans de ceste ville (11). »

En 1661, il exécuta, avec Nicolas Bidau, un ouvrage qui avait plus d'importance et qui fut payé 3,600 livres. C'était « toute la sculpture... autour de l'inscription (qui sera faite) en une table qui sera posée au grand degré ou escallier (12) de l'hostel commun de ladite ville... laquelle table sera de pierre du gros banc de Saint Cire ou Saint Didier au mont d'Or;... à chasque côté de ladite table une figure, l'une représentant l'éfigie du Roy, l'autre celle de la Reyne, accompagnée des armes, enfans et festons et autres ornemens,... et sera toute ladite sculpture faicte de bonne pierre de Perne (13). »

Nous avons trouvé, en 1662 et en 1663, la mention d'autres travaux de sculpture de Mimerel :

En 1662 et en 1663, des armoiries et des ornemens de la fontaine de la place des Terreaux (14);

En 1663, une « statue de marbre blanc de Nostre Dame, faite et posée en la niche que le Consulat a fait faire sur le pont de pierre de Saosne, » pour le prix de 1,000 livres (15);

(11) Archives de Lyon, BB 214, folio 451.

(12) « Au dessoubs de la voulte du grand degré. »

(13) Archives de Lyon, DD, minutes des actes de J. Jasserant, Consulat, 1660 et 1661, folio 353; prixfait du 29 avril 1661. — BB 216, folio 409; mandement du 15 décembre 1661.

(14) Archives de Lyon, CC. Prixfait (de 3,300 livres) et mandement du 14 novembre 1662 (BB 217, folio 433), quittance notariée du 17 novembre 1662; mandemens du 8 mai et du 28 septembre 1663.

(15) Archives de Lyon, BB 218, folio 44, et CC; mandement du 9 janvier 1663.