

Il présente, en outre, pour nous, cet intérêt particulier que c'est dans notre ville, où sa présence est certaine à partir de 1668, qu'il vint, après ses études en Hollande et un long et laborieux voyage en Italie, passer les années les plus fructueuses de sa vie, jusqu'à sa mort, survenue en 1705.

Il travailla avec les Sarrabat, les Blanchet, les Grandon, les Cretet, à la décoration des fastueuses demeures des seigneurs et des riches négociants du temps : M. de Glatigny, Guillaume Pilata, François Sabot de Pizeys, notamment, se sont partagé ses œuvres.

Ses tableaux sont aujourd'hui bien dispersés ; notre Musée possède de lui un *Port de mer*, qui est une de ses bonnes œuvres, et plusieurs paysages, provenant de l'hôtel de Guillaume Pilata, actuellement roulés, faute de place, dans les greniers du Palais Saint-Pierre.

La bibliothèque de ce Palais possède également son œuvre gravée presque complète.

M. de Cazenove nous donne sur l'homme et sur l'artiste de précieux renseignements. Sa brochure est ornée d'un curieux portrait de Van der Kabel, d'après une grisaille exécutée par lui-même vers 1690, et qui fait aujourd'hui partie du cabinet de M. Louis Saint-Olive.

C. S.

ÉTUDES LITTÉRAIRES SUR LE XIX^e SIÈCLE, par le Père VAUDON ; introduction de Léon Gautier. Lyon, Vitte et Perrussel, 1888, 1 vol. in-8 (*Prix : 4 fr.*).

Sous ce titre paraissait, il y a quelques semaines, la première série d'une suite d'études sur les écrivains modernes. Cette collection, comme l'indique l'auteur dans sa préface, est surtout destinée à la jeunesse. Cependant, nous avons cru devoir appeler l'attention sur ce volume, dont le tiers, environ 120 pages, est consacré à notre compatriote Ballanche. On y trouve de nombreux extraits des différents écrits de ce philosophe, et particulièrement, une longue analyse de la *Ville des Expiations*, un des plus curieux ouvrages de Ballanche, et qui n'a jamais été publié.
