



LE PEINTRE ADRIEN VAN DER KABEL ET SES CONTEMPORAINS, par M. Raoul de CAZENOVE. Lyon, librairie Georg, 1 vol. in-8°, 60 pag., 1888.

LE 20 décembre 1887, M. Raoul de Cazenove prononçait à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, son discours de réception.

Après s'être excusé du retard que les circonstances lui ont fait apporter à l'accomplissement de ce devoir (1), et avoir modestement rapporté aux souvenirs laissés à l'Académie par son grand-père et son beau-père, M. Devillas et M. le Premier Président Gilardin, l'honneur qu'on lui a fait en l'y recevant, M. de Cazenove aborde l'objet de son discours, consacré au peintre hollandais, Adrien Van der Kabel.

C'est par un souvenir que tous les collectionneurs comprendront qu'il a voué à cet artiste un culte particulier; le premier tableau acheté par lui était justement un *Moïse sauvé des eaux*, de Van der Kabel, une maquette dont, quelques mois plus tard, il retrouvait le tableau dans la galerie Karoly, à Pesth.

Si, d'ailleurs, Van der Kabel ne fut pas un peintre de premier ordre, il s'éleva cependant assez haut pour qu'un grand nombre de ses tableaux aient pu être attribués à Van Goyen, qui avait été son maître.

---

(1) M. de Cazenove a été reçu à l'Académie en décembre 1883, en remplacement de M. Jean Tisseur.