

2° *Le Festin de Trimalcion*; 1 ff. pour le titre; le texte est paginé de 150 à 471. Fin du premier volume.

Il est important de remarquer que la pagination n'est régulière ni dans le premier, ni dans le second volume. Cependant, comme l'indique la table, l'ouvrage est bien complet. La raison de cette anomalie sera expliquée plus loin.

Le deuxième volume n'a point de titre spécial;

3° *Des Causes de la perte des arts*; 1 ff. pour le titre; le texte est paginé de 52 à 79;

4° *De la Vanité des songes*; 1 ff. pour le titre; le texte est paginé de 168 à 173;

5° *Histoire de la Matrone d'Ephèse*; 1 ff. pour le titre; le texte est paginé de 224 à 243;

6° *Le Naufrage de Lycas*; 1 ff. pour le titre; le texte est paginé de 254 à 273;

7° *La Guerre civile*; 1 ff. pour le titre; le texte est paginé de 290 à 379.

\*II. Lettre écrite par M. Nodot à M. Charpentier.

\*VI. Réponse de M. Charpentier.

Le R. P. de Montgenet donne sur ce livre les éclaircissements suivants : «... Quand je voulus regarder le volume des *Pièces tirées de Pétrone*, je fus fort surpris de voir, qu'en certains endroits, ou il falloit de nouveaux titres, l'on y en avoit mis qui n'étoient point de même impression que le reste. J'examinai les chiffres des pages, je trouvai que du 23, il falloit passer au 150; que le second volume commençoit par la 53<sup>e</sup> page. Il ne me fut pas fort difficile de