

à donner aux savants le texte latin de Pétrone; mais il devenait difficile et même dangereux, pour un serviteur du roi, surtout à cette époque, de répandre dans le public et de mettre à la portée de tous ce poème licencieux. Nodot ne l'ignorait point; aussi se résolut-il à mettre prudemment sa marchandise sous la protection d'un pavillon anonyme.

Cologne, Leyde, Amsterdam avaient alors la spécialité d'éditer ces sortes de productions. Mais la distance était grande; il était plus aisément de courir, à Grenoble même, les chances d'une impression clandestine, sous une rubrique étrangère. L'affaire fut conclue avec Alexandre Giroud, libraire du Parlement, des évêques de Grenoble et de Gap, à l'enseigne de la Justice, en la salle du Palais, et l'entreprise confiée aux bons soins de Jean Verdier, imprimeur du roi, à Grenoble. On parlait encore dans cette ville des bénéfices du libraire Nicolas, éditeur du livre obscène de Chorier, connu sous les titres d'*Aloysia*, *Meursius* et *Académie des Dames*. Ce souvenir détermina, sans doute, ces estimables négociants à tenter une opération plus lucrative qu'honnête.

Le traité paraphé, l'exécution entamée, s'éleva la dispute traditionnelle entre auteur et libraire. Echo de ces bruits et, en outre, confident de Giroud, un religieux, homme de lettres et critique acerbe, donna alors au public un ouvrage curieux, traitant de la valeur intrinsèque de la *Satyre*, de l'insuffisance du traducteur et des péripéties de la publication. Il importe donc de signaler immédiatement ce livre peu commun, guide, sinon impartial, du moins fort utile, pour arriver à démêler l'écheveau de ces supercheries littéraires.