

(de la fontaine) de la place neufve, rue du Beuf... (19) ».

Bombourg a signalé comme étant de cet artiste plusieurs des statues qu'on voyait de son temps dans les rues de Lyon (20).

Jean Guillermin avait fait, en 1646, par ordre du Consulat, le modèle, et peut-être même avait gravé le coin, d'une médaille à l'occasion de la pose de la première pierre de l'hôtel de ville. Le Consulat en commanda en 1647 une autre à Hendricy.

Martin Hendricy n'a pas fait seulement le modèle (la cire) de cette médaille; il l'a coulée aussi. C'est par erreur qu'on a dit qu'il en a gravé le coin : cette médaille a été modelée et coulée.

Le Consulat écrivait, le 17 mai 1647, à Chanu, député de la ville à Paris :

«... Nous vous envoyons la médaille faiste par M^e Martin affin que si vous la trouvez bien vous la fassiez mouler par de là en tel métal que jugerez à propos pour en présenter à nos seigneurs les gouverneurs et autres à quy croyrez bon d'en faire part. Et si la trouvez bien faite nous en donnant advis, nous la ferons aussy mouler par de ça pour en délivrer à ceux de noz concitoyens qu'il sera à propos (21). Si ce non et que trouviez qu'il soit bon de faire

(19) Archives de Lyon, CC, mandement du 8 août 1662 et quittance du 12 août 1662. Voir BB, 217, f^o 354.

(20) *Petit Recueil des plus beaux tableaux, ... architectures, etc.*, par I. de Bombourg. Lyon, 1675.

(21) Cette lettre donne à penser qu'il fut fait une première fonte à titre d'essai du médaillon de Hendricy, puisque Chanu devait faire