

dricy a fait toute la sculpture qui est à présent faite au nouveau hostel de ville et partant qu'il est raisonnable qu'il parachève ce qui reste à faire, ont arrêté que ledit Hendrecy fera tout ce qui reste à faire de sculpture d'ornemens dudit hostel de ville, à la réserve des armoyries et quelques ornemens que sieur Jacques Mimerel a commencé à la façade sur le jardin, et pour ce, ont ordonné à Benoist Daurolles et Claude Chana, maistres massons entrepreneurs des ouvrages de pierres de taille dudit nouveau hostel de ville, d'employer ledit Hendrecy à ladite sculpture d'ornemens qui restent à faire... (18). »

Un mandement du 22 avril 1655 nous apprend que Hendricy sculpta, dans cette année : pour le prix de 300 livres, « le lion... estant au pied du grand degré du nouvel hostel de ville » ; pour 150 livres, « deux testes de marbre, l'une de Christ et l'autre de la Vierge avec un autel portable de marbre pour mettre dans ledit hostel de ville, » et pour 150 livres, « une teste en bois d'éléphant pour servir de modelle à celle de lotton qui a esté faite pour estre posée en la cascade de la cour dudit hostel (19). »

Hendricy fut chargé par le Consulat, en 1658, de poser les tables de bronze de l'empereur Claude dans le grand vestibule de l'hôtel de ville et de sculpter leur encadrement de pierre.

Il a daté de 1659 une statue de la Vierge qu'il a faite pour une maison située devant les Feuillants.

Enfin, il a fait, en 1662, pour le prix de 80 livres tournois, « les armes de la ville en demy relief... au bassin

---

(18) Archives de Lyon, BB 210, p. 123.

(19) Archives de Lyon, BB. 210, p. 208.