

niches estans au dessus la chapelle dudit hostel de ville, et les quatre autres qui représenteront l'une, l'Amour divin, la seconde, la Foy chrestienne, la troisieme, l'Amour de la patrie, et la quatrieme, la Concorde, pour estre posées ez quatre niches qui sont dans la gallerie de ladite chapelle. — Lesquelles quatre dernières figures seront faites de bonne pierre de Perne (17) ».

Martin Hendricy et Jacques Mimerel, ont fait la plus grande partie des sculptures de l'hôtel de ville de Lyon. Nous avons trouvé dans un des registres des comptes de la ville (1649 à 1652), la mention d'un paiement de 1,200 livres qui leur fut fait « à compte », pour « des figures ez niches et autres endroitz » de l'hôtel de ville.

La délibération consulaire du 15 mars 1655, que nous donnons ci-après, indique nettement la part importante que Hendricy a prise à ces travaux :

« Lesdits sieurs (le prévôt des marchands et les échevins) ayant veu l'acte consulaire du xiiij<sup>e</sup> aoust de l'année dernière m vjc cinquante-quatre, par lequel (ensuite d'autre acte de retenue de sieur Martin Hendrecy pour sculpteur ordinaire de ladite ville du iiij<sup>e</sup> janvier mvjc quarante huit) Il est porté que ledit Hendricy travaillera privativement à tous autres aux ouvrages de sculpture qui dépendront de ladite ville et communauté — Et considéré que ledit Hen-

---

(17) Archives de Lyon. Prix fait, pour 2.200 livres tournois, du 8 janvier 1652 : DD. Minutes des actes de Jasserant, Consulat, 1635 à 1652, f<sup>o</sup> 631 (voir BB 213, p. 351 et 352). Ces figures ne furent achevées qu'en 1662. Le dernier mandement est du 8 août 1662 (BB 217, f<sup>o</sup> 354). — La pierre de Pernes venait du Comtat Venaissin.