

temps à Lyon, *Nonotte*, *Perrache*, *Pernetti*, le médecin *Quesnoy*...

Ces réunions musicales avaient lieu le mercredi. J'ai un billet pour le concert du 4 février 1762, délivré par *M. de La Frasse de Sury*. Au dos est écrite la note suivante : « Exécution remarquable. Cantate de *Circé*, chantée par *M. Bolioud-Mermet*, trio obligé entre *MM. Artaud de Bellevue* pour la flûte, *Horace Coignet* pour le violon et *d'Ambérieux* pour la basse. » A la Révolution le bâtiment fut vendu et occupé par des particuliers et un café.

#### FAÇADE DE L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE

C'est une construction carlovingienne et un reste de l'église édiflée par *Leidrade*, pour remplacer l'église détruite en 732 par les Sarrasins. Or, à cette époque, les façades d'églises ne se composaient que du porche surmonté d'une tour servant de défense et renfermant le trésor. Cette disposition se retrouve rarement aussi bien conservée, l'entrée du porche a dû être refaite à l'époque de l'architecture dite romane, c'est-à-dire du XI<sup>e</sup> ou XII<sup>e</sup> siècle, avec le fini et la correction des régions méridionales, car dans celles du nord elle est fruste et incorrecte.

#### MAISON RUE LONGUE, N° 19,

*démolie en 1868.*

La cour avec une galerie à arcades, au rez-de-chaussée, et des tourelles aux angles du sommet était fort remarquable. Cette maison a été heureusement conservée par une gravure de *M. Tournier*.