

HOTEL DE L'EUROPE

Il fut bâti par *M. Perrachon de Saint-Maurice*, lequel le vendit à *M. Olivier de Sénozan*, fils d'un négociant du midi, établi à Lyon, qui arriva par son travail et son intelligence à une immense fortune, qui selon des mémoires du temps ne fit *crier personne*. Ses descendants s'allièrent aux maisons les plus illustres de France, aux *d'Albon*, aux *Grôlée*, aux *Montmorency-Luxembourg*, puis l'extinction de la famille.

M. de Sénozan revendit son hôtel à *M. Nicolau de Montriblout*, receveur de la ville. Les salons en sont décorés avec beaucoup de goût et de magnificence ; dans une chambre du second étage il y a des peintures sur les panneaux et les armoiries des *Olivier*.

LE CONCERT

Cet élégant édifice détruit ainsi que la belle colonne de la place des Cordeliers, sous Napoléon III, avait été bâti par l'architecte Milanais *Pietra Santa*, sur un emplacement cédé par les Cordeliers de Saint-Bonaventure, moyennant une rente annuelle de cinquante livres, aux frais d'une Société d'amateurs, fondée en 1714, et autorisée par lettres patentes de 1724. L'édifice, commencé à cette époque, renfermait une salle pour la musique, une bibliothèque et diverses salles consacrées à l'Académie des Beaux-Arts, il s'y tenait aussi des séances publiques de la Société Royale, réunion de savants, d'artistes et de littérateurs qui compte plus d'un nom célèbre parmi ses associés ; ainsi nous pouvons citer : *Mathon de La Cour*, l'abbé *du Gaiby*, l'ingénieur *de Ville*, le médecin *Peslallozzi*, *Soufflot*, qui séjourna long-