

autres, Philippe Lalyame, Martin Hendricy, Claude Warin, Nicolas Bidau et Jacques Mimerel, ont passé à Lyon une grande partie de leur vie, et nous ne connaissons de leurs ouvrages que ceux qu'ils ont faits à Lyon.

Nous avons fait de Claude Warin et de Nicolas Bidau une étude spéciale (3). Leur œuvre comme médailleurs est considérable ; il a un caractère exceptionnel, et, dans l'histoire de l'art des médailles modelées, Claude Warin et Nicolas Bidau, ignorés récemment encore, ont désormais une place : Claude Warin s'y trouve parmi les premiers de nos maîtres.

Nous ne pouvons pas laisser dans l'oubli les trois autres sculpteurs-médailleurs, qui, fait singulier, ont été aussi architectes ou qui ont pris plus d'une fois, dans les actes de leur vie, la qualité d'architecte : Lalyame, Hendricy et Mimerel. Chacun d'eux a été tenu en haute estime comme sculpteur par les échevins de Lyon et a été chargé par ceux-ci de grands travaux. Il ne serait probablement pas difficile de découvrir leurs ouvrages dans plusieurs de nos édifices ; Hendricy et Mimerel ont fait presque toute l'ornementation de pierre de l'hôtel de ville de Lyon.

Ces trois maîtres ont laissé des médailles modelées et coulées. La médaille de Pierre de Monconys, due à Lalyame, est au nombre des bons ouvrages qu'on doit à l'art français. Hendricy a signé de grands médaillons, l'un du maréchal de Villeroi, l'autre de Camille de Neufville, dont Claude Warin avait donné le modèle. Mimerel a modelé l'effigie du peintre Germain Pantho, qui a décoré avec

---

(3) On trouvera notre étude sur Claude Warin dans la *Revue numismatique* de la présente année. Notre notice de Nicolas Bidau a été publiée dans la *Revue du Lyonnais*, t. IV, 1887, p. 237 à 255.