

mais non pas se moquer et on tendait l'oreille vers ces pompes d'autrefois qui laissaient après elles une étrange saveur.

Rimbaud, peu soucieux des parures du style, était le type plus moderne du jurisconsulte très fort, de l'homme d'affaires consommé qui, par la netteté de la parole et de la pensée, devient un véritable orateur. On était frappé de l'attitude sculpturale qu'il avait sous la robe, et quiconque l'eût vu dans la vie privée, bonhomme, jovial, un peu abandonné, eût été surpris de l'étrange contraste qu'il offrait, lorsque, ayant franchi le seuil du Palais, il devenait tout à coup, sans pose et sans efforts apparents, l'homme des vieilles traditions, l'avocat des anciens temps. — Ce qui augmentait encore l'autorité morale qui s'attachait à la correction de son caractère et de son talent, c'était la sévérité rigoureuse qui présidait au choix de ses procès. L'avocat, disait-il, n'exerce pas un métier ; il remplit la mission belle et honorable entre toutes, de préparer par ses études, d'assurer par ses efforts le triomphe de la vérité. Celui-là rabaisse la dignité de son ministère, qui aide sciemment l'erreur et l'injustice. L'éloquence ne se peut nourrir que d'une conviction généreuse et ne sait trouver ses accents que dans un cœur de bonne foi. — Cet homme de conscience rigide trouvait une sorte de prostitution dans cette banalité de la parole toujours prête pour qui la réclame, se livrant sans examen et sans scrupules au premier client qui franchit la porte du cabinet de travail, réservant une même habileté et de semblables séductions aux droits les plus légitimes et aux revendications les plus suspectes.

Il développait souvent dans la salle des Pas-Perdus cette théorie qu'il prêchait surtout d'exemple. Alors Margerand,