

la mention d'assiduité, c'est-à-dire n'ont manqué à aucune des leçons de leurs cours respectifs, sous quelque prétexte que ce soit.

Un fait à constater, c'est que, l'instruction primaire se développant, le nombre des adultes qui fréquentent les cours élémentaires du soir diminue partout, tandis que le chiffre des présences aux cours supérieurs augmente.

✱ Au banquet des Légionnaires, les orateurs ont, comme de juste, fait vibrer la corde patriotique. Ne nous en plaignons pas, et surtout, gardons-nous d'en rire.

Il a pu être de mode, en un temps, de traiter de chauvinisme ces manifestations; la génération précédente, férue d'un sentiment de fraternité intempesive, rêvait d'un baiser de paix, qui devait faire le tour du monde. Nous savons, hélas! ce qu'il nous en a cuit!

Parlez-moi des horticulteurs et j'ajouterai : des viticulteurs. Ces gens-là lèvent un drapeau sous lequel on ne demande qu'à se ranger, ils font des discours aimables et servent de bon vin à leurs invités. On se sentirait à moins du goût pour la vie des champs.

✱ Après ces réunions un tantinet bruyantes, puis-je déceimment parler des séances de l'Académie? Là, il ne se fait pas de motion, les discours y sont lus, corrigés et revus d'avance, tout y est mesuré — jusqu'aux applaudissements.

N'allez pas croire, au moins, que l'intérêt y fasse défaut! Dans la séance annuelle du 20, le Président — et ce Président est M. Caillemmer — a rendu, selon l'usage, compte des travaux de la noble compagnie, signalant les fouilles opérées par M. Lafon, dans sa propriété de Fourvière, où se trouve définitivement constaté l'emplacement de l'ancien amphithéâtre romain.

M. Raoul de Cazenove a ensuite lu son discours de réception, dont le sujet était une étude sur le peintre hollandais van der Cabel, lequel a habité Lyon pendant plus de vingt ans. M. de Cazenove a fait un tableau intéressant de la vie des artistes au XVII^e siècle.

Après cette étude très applaudie, M. Pariset a donné connaissance du rapport sur le concours aux prix Lombard de Buffières. Six institutrices ont obtenu ce prix : M^{lles} Cottin, Vettard, Rubsamen, Arnaud-Tison, Heilman et Montméat.

Le prix Dupasquier, pour la peinture, a été décerné à M. Ch. Repelin.