

encore possible; on aurait pu conserver la position qui s'étend de Vaise à Sainte-Foy. Pendant la nuit, il était arrivé 4 à 5,000 hommes de renforts, qui, joints aux 16,000 qui restaient, permettaient de continuer la lutte.

Augereau s'est montré faible, incapable, au-dessous du rôle qu'il avait à remplir. Quelques historiens ont prétendu qu'il avait trahi, qu'il avait traité avec l'ennemi; mais tout cela sans preuves. Du reste, ces fautes pèsent assez sur la mémoire de celui qui fut le héros de Castiglione, sans y ajouter la trahison et le déshonneur!

Le récit de la campagne de 1814 est complété par un exposé de l'occupation de Lyon en 1815.

Écrite avec la simplicité d'un soldat, cette étude a toute la consistance d'une page d'histoire. M. le comte de Tournon n'avance rien sans preuves, et pour tous les faits qui ont été dénaturés ou discutés, il cite les sources où il a puisé : Archives du Ministère de la guerre, Correspondances, Mémoires, ouvrages publiés en Allemagne, etc.

Il ne nous surprend pas que la main qui a tenu si vaillamment, en 1870, l'épée de capitaine des Mobiles du Rhône, ait su nous rappeler avec tant de vérité et de patriotique émotion, une des plus dramatiques époques de nos annales.

Léon GALLE.

LES ARTISTES GRENOBLOIS,... *Notes et documents inédits, par E. MAIGNIEN, Conservateur de la Bibliothèque de Grenoble. — Grenoble, X. Drevet, 1887. In-8°, 381 pp. (A Lyon, chez Aug. Côte, libraire.)*

ME longues et minutieuses recherches ont permis à l'auteur de mettre en lumière les noms de 1,200 artistes originaires de Grenoble, ou établis dans cette ville. Les détails curieux abondent sur les œuvres d'art, leur composition, leur prix, leur matière, ainsi que sur les personnages, communautés et corporations qui ont encouragé les talents des architectes, armuriers, brodeurs, graveurs, musiciens,