

Les stalles sont décorées de moulures sur les *accotoirs* et leurs *misericordes* sont supportées par un cul-de-lampe orné de chardons déchiquetés.

Les fonts baptismaux reposent sur un tronçon de colonne antique surmontée d'un chapiteau dorique, dont la destination primitive était de supporter un objet isolé.

L'étage supérieur qui comprend le deuxième étage des tours et les tribunes, a été décrit dans son ensemble. Nous avons toutefois à examiner ses détails avant de terminer cette étude.

Dans chaque tour est une chapelle voûtée en berceau, correspondant à celle de l'étage inférieur, et dont la surface est limitée d'un côté par un mur d'appui bâti sur le prolongement du mur externe des bas côtés. Ces chapelles sont, pour ainsi dire, isolées des tribunes avec lesquelles chacune d'elles ne communique que par une sorte de balcon fait d'une dalle placée sur l'angle du mur oriental des tribunes. La chapelle méridionale a, comme celle située au-dessous d'elle, une petite abside prise dans l'épaisseur du même mur. Sa voûte en coquille est supportée par deux colonnes, dont les chapiteaux sont identiques, à cela près que dans celui de droite on remarque un personnage nu et imberbe, qui soutient de ses deux mains des volutes prenant naissance derrière deux larges feuilles d'acanthe ; tandis que dans celui de gauche ce même personnage est barbu. Ce genre rappelle assez celui des chapiteaux de l'abside quant à l'exécution. La chapelle septentrionale offre une disposition différente ; son abside en coquille, supportée de même par deux colonnes, se trouve dans le mur longitudinal de la tour, adossé à l'abside principale. Les chapiteaux des colonnes n'ont rien de particulier et se rapportent au type général que l'on trouve dans le bas de l'église.