

Ulysse Chevalier, j'ai pu constater que la date de cette fondation précède de quelques mois seulement celle d'un voyage que fit Guigues VI, dauphin de la deuxième race, alors âgé de dix-sept ans, voyage dans lequel il visita l'église de Saint-Pierre de Champagne, le 26 novembre de cette même année 1246 et se rendit à Albon deux jours après. En 1329, Guigues VII, dauphin de la troisième race, est aussi mentionné comme ayant visité notre église.

Si nous revenons à l'intérieur, nous y remarquons une belle chaire en bois sculpté, ainsi que des stalles, provenant du monastère de Colombier-le-Cardinal, fondé pour les religieux célestins dont nous avons parlé en premier lieu. Bien que n'étant pas d'un style approprié à celui de l'église, ces sculptures n'en sont pas moins précieuses; elles remontent à la fin du xv^e siècle.

La chaire est hexagonale; les moulures dont sont surchargés ses panneaux, sont très délicates. La décoration de chacun d'eux se compose d'un cintre divisé en deux arcatures et surmonté d'une accolade relevée et garnie de crochets à feuilles de chou frisé. Au-dessus de celui-ci sont deux ogives divisées par des meneaux d'un goût pur et d'une grande finesse d'exécution. Mais, pourquoi faut-il que l'abat-voix et le cul-de-lampe qui supporte la chaire soient modernes et, qui plus est, de mauvais goût? Il est du reste fort probable que cette chaire a été faite, il n'y a pas encore un siècle, avec les dossiers des stalles que nous avons mentionnées.

Pourquoi faut-il encore que le tout soit recouvert par une peinture jaunâtre? Le badigeon a été prodigué dans l'intérieur de l'édifice et peut-être cache-t-il aussi quelques fresques ignorées?