

Goliath gisant à terre; le troisième, le géant qui devait faire face au berger armé de la fronde. Ce dernier sujet est placé horizontalement, mais il a été sculpté pour être vu dans le sens vertical; Goliath porte, suspendu au cou, un bouclier en forme d'écu, et est revêtu d'une cotte de mailles.

L'église de Champagne n'a pas de crypte. Son sous-sol est divisé en compartiments formés par des murs correspondant aux travées de la nef et des bas côtés. Chaque famille y avait son lieu de sépulture; c'est ainsi que nous avons vu que la tombe Montagnon était située près du bénitier, et au siècle dernier la famille de la Fayolle avait encore conservé cet usage.

On aperçoit à un mètre de hauteur contre les pilastres des bas côtés, des traces d'inscriptions à demi-cachées sous le badigeon.

Près de la porte latérale de droite, on voit encore une inscription assez fruste dont M. Allmer a bien voulu nous donner la lecture suivante :

Sub quod debet facere dominus prior ejus abacie primadie veneris quatragesime in quod debetur vocari capellanus Sancti Desiderati. Amen.

En dessous de la sculpture archaïque dont nous avons parlé, on lit le mot D V R A N tourné verticalement et écrit en capitales romaines.

Enfin sur la droite de la façade principale, à cinq ou six mètres d'élévation, on remarque une inscription très fruste sur laquelle on lit entre autres mots *testa tabernario*, et *Durancius*; ce dernier mot ayant avec celui qui précède une grande analogie. Les caractères paraissent être du XII^e siècle et sont, en grande partie, complètement effacés.