

pendant tourné en sens inverse et devant lequel on lit le mot L E O, se retrouve un peu plus loin après deux sujets représentant, l'un un oiseau enfourché par une sorte de cavalier, l'autre un personnage assis les jambes écartées. Plus haut une jolie tête de femme et un personnage cueillant les fruits d'un arbre symbolique et enfin trois bas-reliefs représentant : le premier un personnage jouant de la harpe et tourné à droite, le second le même sujet tourné à gauche et le troisième le même personnage accroupi et dormant.

Du côté nord de l'église, sur un contrefort contigu à l'escalier, deux oiseaux affrontés montés chacun par un cavalier ; en retour de ce contrefort, deux têtes d'animaux vues de face et juxtaposées, dans lesquelles on peut reconnaître des ours. Au bas du côté occidental du clocher, deux têtes barbues à côté d'un lion dévorant une proie ; en retour un lion tenant dans sa gueule une feuille de chêne ; une tête de bélier surmonte la fenêtre cintrée qui se voit du même côté du clocher.

Au midi, près de la porte de la tour, une vache dont la queue est rabattue sur le flanc et, sur la tour même deux têtes, plus monstrueuses qu'humaines, laissant voir des dents espacées dans une bouche immense ; deux autres têtes barbues et une tête de femme semblable à celle que nous avons signalée en premier lieu, toutes sculptées en ronde-bosse et sortant du mur. Plus bas un quadrupède aux formes étranges rappelant quelque peu celles de l'hippopotame.

A une dizaine de mètres au-dessus du sol, et toujours sur le côté sud de la tour, trois bas-reliefs : le premier à droite, représente David armé d'une fronde ; son nom est écrit devant son profil ; le deuxième, David tranchant la tête de