

la Commission nommée pour surveiller l'exécution du Monument avait décidé, sur la proposition du sculpteur qui en présentait la maquette, l'adjonction d'un quatrième personnage aux trois autres déjà décrits. Un clairon appelait au combat ; sa mâle attitude complétait bien l'ensemble de la composition, mais, pour l'artiste, chargé de faire mouvoir ses personnages sur une base relativement étroite, il présentait une difficulté sérieuse qui, je l'espère, sera heureusement résolue.

Il ne m'appartient pas de parler plus longuement de l'œuvre de M. Pagny ; le temps a manqué pour la juger. Le modèle, qui devait être provisoirement placé sur son piédestal, est allé directement chez le fondeur pour ne pas retarder plus longtemps une inauguration longuement et impatiemment désirée et, à l'heure où j'écris ces lignes, le piédestal attend encore son couronnement. Je suis toutefois persuadé que le succès récompensera les efforts persistants de l'artiste et qu'il lui fera oublier ses longues heures de labeur le jour où les Lyonnais acclameront, dans le groupe de la Résistance, l'amour sacré de la Patrie pour laquelle, comme en 1870, ils sont prêts à tous les sacrifices (8).

Adolphe COQUET,
Architecte.

(8) Je tiens, en terminant, à rappeler avec MM. Euler et Gouyon, M. Breton, sculpteur ornemaniste qui a modelé les parties ornées de la grille. Il avait précédemment travaillé au modèle des trépieds, sous la direction de M. Textor.

Le groupe principal a été fondu par M. Thiébaut, de Paris.

Je dois aussi, en ce qui me concerne spécialement, ajouter à cette liste le nom de M. Michel Collet, dessinateur, qui, depuis longtemps attaché à mon bureau d'études, a été pour moi un collaborateur aussi consciencieux que dévoué.