

leur et la sonorité du cuivre rouge et doit en différer peu. La fonte est mince.

Claude Warin était mort en 1654. Bidau lui succéda comme modelleur des portraits du prévôt des marchands et des échevins de Lyon, ainsi qu'on l'a vu plus haut. Tout en étant un habile médailleur, il est resté inférieur à son devancier. Ses ouvrages se font remarquer par un relief assez fort et par la fermeté du modelé. On n'y trouve pas la distinction, l'expression et la finesse que Claude Warin conservait à la figure de ses modèles.

L'œuvre de Bidau, malgré les défauts de ce maître, présente de l'intérêt; les pièces qui la composent ont une valeur réelle et sont rares.

V

ŒUVRE DE NICOLAS BIDAU (29).

1. Avers. CAM · DE · NEUVILLE · GAL · PRIM ·
ARCH · ET · P · REX · LVG

(Camille de Neufville, primat des Gaules, archevêque et gouverneur du Lyonnais.)

(29) Nous avons fait mention dans le catalogue des médaillons faits par Bidau des exemplaires que nous avons vus dans des musées ou dans des collections particulières. Nous ajouterons que les médaillons suivants faisaient partie de la collection de M. de Grièges qui a été mise en vente publique et qui a été dispersée : Camille de Neufville, François de Baglion, Hugues André, Louis Dugas, Pierre Rambaud, Nicolas de Neufville, Hugues de Pomey, Romain Thomé. Nous ignorons dans quelles mains ces exemplaires se trouvent aujourd'hui.