

Bidault, maistre sculpteur de ceste ville, ont icelluy retenu pour faire doresnavant privativement à tous autres les portraictz en cire de M<sup>rs</sup> les Prévost des marchans et Eschevins, sans néantmoins qu'au moyen du présent acte de retenue ledict Bidault puisse prétendre aucuns gaiges du Consulat pour lesdictz portraictz qu'il fera, desquelz seulement il sera payé à proportion du travail qu'il y aura employé et que le Consulat le jugera à propos et raisonnable... (26) »

Plusieurs mois après, Bidau fit de nouveaux portraits :

« A Nicolas Bidault, maistre sculpteur de ceste ville, la somme de trois cens livres tournoiz que nous luy avons ordonnée tant pour le portraict en cire qu'il a fait de monseigneur le duc de Villeroy que de ceux du Consulat (27). »

En fait, Nicolas Bidau a modelé et a coulé une vingtaine de médaillons, parmi lesquels nous signalerons ceux du duc de Villeroy et de Dominique de Ponsainpierre, et surtout celui de François de Baglion, comte de La Salle.

Ces médaillons sont, soit de plomb, soit de métal blanc, soit de bronze. Le métal blanc est cet alliage que Louis Précaire (28) avait inventé et auquel il avait donné le nom de *matière blanche*. Le bronze des fontes de Bidau a la cou-

(26) Archives de Lyon, BB 213, fo 207. Délibération consulaire du 14 mai 1658.

(27) Archives de Lyon. CC; mandement du 9 janvier 1659. — Prévôt des marchands : François de Baglion, comte de La Salle; échevins : Louis Dugas, Hugues André, Marc-Antoine Mazonod et Charles Rougier.

(28) Louis Précaire, maître potier d'étain et graveur (..1658- † de 1676 à 1689), a fait, en 1662, une grande médaille à l'occasion de la pose de la première pierre du pont de l'Archevêché.