

600 livres (17). En 1681 et en 1682, il exécuta avec le sculpteur Simon Guillaume les statues et les ornements du grand escalier; on cite comme son œuvre personnelle les figures élevées sur les piédestaux de la rampe et les quatre grandes Renommées placées sous les arcs qui soutiennent la coupole. Bidau reçut 15 louis d'or pour prix de chacune de ces figures (18). Thomas Blanchet donna les dessins de toutes les sculptures que Bidau fit à l'abbaye de Saint-Pierre.

Notre sculpteur fut aussi chargé d'exécuter une partie de la décoration de la nouvelle église des Carmélites. Blanchet fut le principal auteur de cette ornementation et en avait tracé les dessins. Clapasson a signalé comme un des meilleurs ouvrages de Bidau « un groupe de sculpture qui représente le Sauveur mort entre les bras de sa mère, » et qui était placé au haut du portail de cette église; il a fait également mention des statues du prophète Élie, du prophète Élisée et de sainte Thérèse, ainsi que des ornements faits de stuc dans l'intérieur (19).

Nicolas Bidau fit, d'après le dessin de Blanchet, le tombeau du duc de Villeroy (Nicolas de Neufville), qui fut élevé dans cette même église des Carmélites. « Un socle de

(17) *Livre des minutes d'actes concernant le royal monastère de Saint-Pierre de Lyon*. Retable du maître autel : 9 mars 1675 et 18 septembre 1676. Statues du maître autel : 26 mars 1677. Archives du Rhône, Saint-Pierre, H 4180, f^{os} 82 à 85, 297 et 298, 384.

(18) Archives du Rhône, Saint-Pierre, H 4176, f^{os} 384 à 386, 521 et 522. — M. Léon Charvet a fait mention de ces travaux dans son étude sur *les de Royers de la Valsenière*, 1870, pages 58 et 59.

(19) André Clapasson, *Description de la ville de Lyon*, MDCCXLI, page 153.