

enfants et festons et autres ornemens;... ladite sculpture faicte de pierre de Pernes (13); »

En 1661, « le modèle de sculpture... de la fontaine que le Consulat faict faire sur la place des Terreaux au-devant de l'hostel de ville (14); »

En 1685, le cartouche avec les armes du duc de Villeroy et celles de la Ville et une inscription commémorative, qui fut placée au port de Neuville, au quartier de Saint-Vincent (15);

En 1689, Bidau restaura deux statues de pierre d'Avignon à l'hôtel de ville (16), et sculpta les armes du Roi à l'hôtel de l'Arquebuse (la maison de la Butte).

C'est pour les églises, les couvents et les maisons particulières de Lyon que ce sculpteur a le plus travaillé.

Bidau a été employé par l'abbesse de Saint-Pierre, Antoinette d'Albert d'Ailly de Chaulnes. De 1675 à 1677, il fut occupé, avec les sculpteurs Simon Lacroix et Emmanuel Bagnieux, à la décoration de l'église de l'abbaye, et principalement à l'exécution du retable du maître autel; il fit pour ce maître autel une statue de saint Pierre qui lui fut payée

(13) Archives de Lyon. DD. Minutes des actes de J. Jasserant, Consulat, 1660 et 1661, fo 353 : *prixfaict* du 29 avril 1661, signé par J. Mimerel et N. Bidau. BB 216, fo 409; mandement du 15 décembre 1661.

(14) Archives de Lyon, BB 217, fo 15; mandement de 75 livres du 3 janvier 1663.

(15) Archives de Lyon, BB 242, fo 108; mandement de 390 livres du 11 décembre 1685.

(16) Les statues de Flore et de Neptune faites par Jacques Mimerel. Archives de Lyon, BB 246, fo 98 verso; mandement du 18 août 1689.