

de hauteur et 17 de largeur. Ni le bas-relief, ni l'inscription ne sont mutilés. Elle était, sans doute, destinée à être suspendue au-dessus de la tombe pour laquelle elle avait été faite, car elle est précisément brisée, en haut, au point d'attache, et aucun rebord extérieur ne semble indiquer qu'elle ait été ou ait dû être encastrée dans la pierre. Le bas-relief comprend, à gauche, le buste d'une femme debout. Son bras droit est replié sur la poitrine; sa chevelure abondante est recouverte d'une sorte de toque plate, assez large. A droite, est le buste d'un homme un peu plus haut de taille, la tête découverte; il porte la main gauche sur le cœur. Chaque personnage paraît vêtu d'une robe de même étoffe, mais l'homme a l'un des pans de son manteau relevé sur l'épaule gauche. Au milieu d'eux est le buste d'un enfant, debout aussi, et vêtu d'un manteau accroché sous le menton. Sa tête est découverte; ses mains croisées sur sa poitrine entr'ouvrent son manteau et laissent apercevoir les plis de sa robe. Les quatre coudes apparents de ces trois sujets sont appuyés sur la frise qui les couvre à la hauteur des hanches.

Cette frise, qui est supportée par deux colonnes torses, avec socle uni et chapiteaux sculptés, a deux centimètres de largeur. D'un côté, à gauche, sont deux chiens qui se font face; l'un a les pattes de devant sur un lièvre renversé; celui qui est au milieu, sur l'enfant, est représenté au moment où il va mordre les pattes de derrière de l'animal forcé. A droite, un autre chien semble poursuivre un animal qui est représenté, au bord de la frise, courant lui-même. Au-dessous de cette frise est, en relief, l'inscription suivante, qui a la même hauteur que les colonnes, soit 8 centimètres et une largeur de 10 centimètres de la gauche