

X Les membres du Congrès ont visité la cité de l'Enfant-Jésus, cette œuvre d'un homme qui, lui, est bien de son siècle et ne perd pas son temps à regarder en arrière ni en Asie. D'ailleurs, le livre que vient de faire paraître M. l'abbé Rambaud : « Economie sociale et politique, » offre le mérite, rare dans cet ordre de productions, d'être d'une lecture attrayante ; il témoigne aussi d'une profonde étude et d'une longue pratique, ce qui n'est pas moins rare chez les écrivains qui abordent ces matières.

>C Est-ce un effet d'un printemps triste et morose ? Le programme du concours ouvert par la Société académique d'architecture est lugubre. Il demande aux concurrents un projet de « monument crématoire J, et savez-vous sur quoi il appelle particulièrement les efforts de leur jeune imagination ?

« Une cheminée, dégageant les produits gazeux de la combustion, s'accusera franchement au dehors. Cette cheminée doit devenir le motif principal, typique de la composition et, par ce fait, prendre une physionomie toute spéciale. »

Au moins la Société d'architecture, toute académique qu'elle s'intitule, n'encourra pas le reproche de se restreindre dans le poncif et le classique.

>K A l'Ecole des Beaux-Arts, les concurrents pour le prix de Paris sont entrés en loges, le 5 mai : deux sculpteurs, MM. Devaux et Masseau, et quatre peintres, MM. Malleval, Piot, Mangier et Cambet.

Aux premiers, le programme impose comme sujet le laboureur de Virgile, découvrant des armures et de gigantesques ossements; aux peintres, c'est Panthée, prêtre d'Apollon, fuyant l'incendie, en tenant ses dieux d'une main et entraînant de l'autre son petit enfant.

>K L'opérette — ce genre est sans pitié — après avoir accommodé à toutes sauces les héros d'Homère, nous donne *Joséphine vendue par ses sœurs*. La pièce est drôle : que faut-il de plus à notre génération d'ennuyés qui, ne sachant plus trouver dans ses foyers des éléments de gaîté, va partout, en quête de fantasque et de nouveau, sans discuter sur l'origine de ce qui lui est servi.