

des *Odes et Ballades*, des *Feuilles d'automne* et des autres poésies qui ont immortalisé Victor Hugo. Mais en revanche, le *Pape*, *l'Ane*, en luxueuses éditions sur grand papier extra. Et avec cela, un nombre considérable de portraits, de photographies, de bustes, de médailles et médaillons représentant l'auteur des *Misérables*; et même un reliquaire, contenant des immortelles liées d'un ruban rouge, avec cette inscription : « *Fleurs prises au Panthéon sur des couronnes ayant figuré aux obsèques de Victor Hugo.* »

Ledit reliquaire garni d'ornements en cuivre ciselé vendu :... cent sous! Allons, le public n'a pas perdu encore tout bon sens!

La vérité de cette collection a eu lieu du 4 au 9 avril; MM. Bernoux et Cumin, libraires-experts.

Voici quelques prix :

326. *L'Art S'être grand-père*. Paris, librairie des Publications, 1881, ill. de 110 dessins et gravures en noir et en couleurs, par J. P. Laurens, Giacomelli, Adrien Marie, etc., en feuilles dans un carton. Exempl. unique sur PEAU DE VÉLIN. 315 fr.
338. *Le Conservateur littéraire*. Paris, 1819-20, 30 livraisons en 3 vol., dem. -rel. bas. 870 fr.
- C'est dans ce recueil périodique que Victor Hugo publia quelques-unes de ses premières poésies, dont plusieurs, dit-on, n'ont pas été réimprimées dans ses Œuvres.
367. *Les Misérables*. Paris, Hugues, s. d. 5 vol. gr, in-8, br., édit. ill. Exempl. en papier de Chine. 115 fr.
389. *Le Pape*. Paris, Quantin, 1885, in-4, br. Exempl. en papier du Japon, tiré à 50 exempl. 46 fr.

*
* *

' La vente de la bibliothèque de feu M. Brouchoud a eu lieu du 18 au 23 avril, sous la direction de M. Auguste Brun. On y aurait vainement cherché des livres de luxe ou