il évoqua une Muse quelque peu champêtre, mais la piété de son inspiration suppléa à l'élégance de ses vers.

Ces diverses pièces, odes, cantiques, anagrammes, ont été placées à la tête du drame religieux, dont nous avons cité le titre tout à l'heure et sur lequel on souffrira que nous nous arrêtions : l'écrivain nous aidera à mieux pénétrer l'homme (7).

(7) Le titre complet de la pièce est le suivant : LE TRIOMPHE DES BERGERS, par Louys Jaquemin Donnet, prestre de Sainct-Geneys de Malifaut en Forests. A Lyon, pour la vefvc de Louys Muguet, en rue Neuve, proche le collège de la Très-Saincte-Trinité. MDCXLVI. Petit in-40 de 103 pp.

Ce volume est plus que rare ; nous l'avons inutilement demandé aux bibliothèques de Paris ; même à l'Arsenal, dont le catalogue des ouvrages dramatiques vient d'être achevé et ne comprend pas moins de 35,000 numéros, la complaisance d'un des directeurs, M. Henri de Bornier, n'a pu le découvrir. La Bibliothèque de la ville de Lyon en possède un exemplaire, sous la rubrique O. Arm. 156 n° 18287; ^ a appartenu aux Jésuites du collège et il fait partie du tome XXIII, d'une collection factice, intitulée : *Recueil dramatique*

L'ouvrage du poète forézien se trouve interfolié entre la *Mèdêe* de Corneille (à Paris, chez François Targa, au premier pillier de la grand' salle du Palais, devant la chapelle. Au Soleil d'Or, 1639), ^{et} ^/Innocent malheureux ou la *Mort de Crispe*, tragédie par le sieur de Grenaille (?).

Ce même volume contient encore un ballet : L'Autel de Lyon consacré à Louis Auguste, dédié à Sa Majesté à son entrée à Lyon en 1658, et un second le Temple de la sagesse, allégorie représentée par les écoliers, en la réception des magistrats fondateurs du collège de la Sainte-Trinité, le 20 mai 1663.

Les curieux y liront aussi des vers latins fort bien tournés et d'autres en italien; il s'y est glissé, je ne sais comment, le ballet *des Saisons*, dansé à Fontainebleau par Sa Majesté, le 23 juillet 1661; Louis XIV figurait tantôt Cérès et tantôt le Printemps.