

LETTRE

Au sujet du Tableau de l'ancienne Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez\.

Givors,,2 février 1885.

MONSIEUR LE DIRECTEUR,

La question posée par M. Vachez, au sujet du Saint-Sébastien de Sainte-Croix, dans le numéro de décembre de la *Revue du Lyonnais*, est dès à présent résolue.

Le tableau de Sainte-Croix n'est point un original, mais la copie de celui d'Aigueperse, et une copie datant de la fin du xvi^e siècle. Tel est l'avis de deux hommes d'une compétence absolue en ces matières : M. Léon Bonnat, membre de l'Institut, le célèbre auteur du portrait de M. Thiers, du Christ de la Cour d'Assises et du Plafond de la Loi, au Palais de Justice de Paris, et M. de Tausia, conservateur des peintures au Musée du Louvre.

J'ai eu l'honneur d'accompagner, à la Chartreuse de Sainte-Croix, ces messieurs, chargés d'une mission par l'administration des Musées nationaux et qui venaient de voir à Aigueperse l'original du Saint-Sébastien de Mantegna. Le tableau de l'église auvergnate est assez mal conservé, mais il a bien le dessin précis et la couleur sèche, mais énergique du maître, tandis que le tableau de la Chartreuse est mou dans le modelé du corps du martyr et transposé tout entier dans une autre gamme de couleurs, défaut que j'attribuais, à tort, à l'action de l'humidité sur la peinture.

Quoi qu'il en soit, la copie est fidèle, très fidèle, et, comme telle, intéressante. On ne peut pas toujours faire le voyage d'Auvergne pour voir un tableau de Mantegna, bien que cela en vaille la peine ; mais on peut s'en faire une idée très suffisante en allant à Sainte-Croix, ce qui est la plus délicieuse des excursions.

Recevez, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments bien distingués.

Roger VILLE.