

En recueillant nos propres souvenirs, à l'aide des notes que nous avons recueillies dans plusieurs visites faites à Sainte-Croix, nous avons reconnu la parfaite exactitude de cette observation. Dès lors, se pose le problème suivant :

Le tableau de Sainte-Croix est-il une copie de celui d'Aigueperse ? Ne serait-il pas plutôt une répétition, due au pinceau de Mantegna lui-même ? Ce grand artiste avait couvert de belles fresques les murs du château de *San Sebastiano*, à Mantoue, et l'on comprend aisément qu'il se soit attaché à peindre, à plusieurs reprises, le martyr du saint, sous le vocable duquel était placée la demeure seigneuriale des Gonzague, ses protecteurs. Quoi qu'il en soit, l'œuvre d'art, qui se trouve ainsi signalée à l'attention publique, sera un attrait de plus offert aux visiteurs de l'antique chartreuse, dont les abords sont si pittoresques.

A. VACHEZ.

