

*propos — qu'ayant pris la hardiesse de luy dedier la Carte des premières regles du Blazon, je vous suppliasse de permettre que celle des ornements... peut voir le jour sous — la gloire de vostre nom. .*

*Vostre tres humble & tres obeissant serviteur.*

*WILSON DE LA COLOMBIÈRE.*

Sur une seule ligne, huit figures montrent les différents casques propres aux gentilshommes, barons, comtes, etc.

Sur la suivante, deux chevaliers armés, à cheval, cinq écussons vides, un chevalier à cheval sont ornés de cimiers, mantelets, lambrequins et panaches variés.

*Les supports et tenans* sont représentés par huit écussons aux armes de divers rois et princes et du maréchal de Villeroy.

Les signes distinctifs propres au pape, aux cardinaux, archevêques, etc., son gravés en huit figures.

Sur la dernière ligne, huit écussons, aux armes des reines et princesses, indiquent les ornements réservés aux femmes, aux veuves et aux demoiselles.

A la fin, à propos du cry de guerre, de la devise et de la place qu'ils doivent occuper, l'auteur dit :

*Toutes ces choses sont amplement descrites dans mon livre de la Science Heroïque, ou je renvoye les curieux qui en voudront scavoir davantage.*

*Stef. de la Bella (10) invent. S. Bernard (11) sculp. avec privilege du Roy.*

(10) Stefano Della Bella, né à Florence en 1610, mort dans la même ville en 1664. Ses gravures, surtout celles à l'eau-forte sont fort estimées. Il excellait dans la composition des petites figures. Il travailla longtemps à Paris pour le cardinal de Richelieu et les marchands d'estampes.

(11) Samuel Bernard, peintre et graveur, né à Paris en 1615, mort en 1687, fut père du célèbre financier de ce nom.