

1859. — *Les Disciples d'Emmaüs.* — *Portrait d'homme.*  
 1861. — *Trois portraits*, entre autres celui de M<sup>le</sup> E. d'A.  
 1863. — *Le Christ en croix.* — *Tête de domino* (médaille de 1<sup>re</sup> classe.)  
 1864. — *Portrait de M. E. D.*  
 1865. — *Portrait de l'auteur de cette notice.*  
 1866. — *Martyre de saint Denis.* — *Portrait de feu M<sup>me</sup> la comtesse A. de G.-B.*  
 1867. — *Le Christ en croix* reparaît à l'Exposition universelle.  
 1868. — *Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.*  
 1869. — *Portrait de M. L. M.*  
 1872. — *Tentation du Christ.*  
 1873. — *Portrait de M<sup>me</sup> R. M.*  
 1878. — *Notre-Dame des Sept Douleurs.*  
 1879. — *Portrait de M<sup>me</sup> L.* (13).

BONNASSIEUX,  
*De l'Institut.*

---

(13) Dans son travail si complet, M. Bonnassieux n'a pu cependant énumérer minutieusement l'œuvre de Dumas, et a dû négliger les morceaux trop secondaires. C'est ainsi que vers 1860, il parut à l'exposition de la Société des Amis des Arts une petite étude de femme, coiffée de feuillage. Sera-t-il, à son propos, permis de rappeler une petite aventure personnelle à celui qui écrit ces lignes. Il fut tellement épris de la beauté de cette tête et de son admirable exécution, qu'il se résolut à en tenter l'acquisition. Après avoir pesé sa bourse dans tous les sens, il reconnut qu'en faisant une grosse folie, il pouvait aller jusqu'à 300 fr. Ayant demandé le prix au Secrétariat, il lui fut répondu 500 fr. Ne pensant pas que les arts se pussent marchander comme un porc à la foire, il se retira chagrin. Peu de jours après parut la pancarte : « Acquis par la Société. » Il sut que la toile avait été payée 300 fr. O désespoir !